

La mort de l'Aigle

Napoléon, de la gloire à l'exil

Francis Huster *comédien*

Hugues Leclère *piano*

Fiche technique

La mort de l'Aigle

FICHE TECHNIQUE

1) Descriptif général

- Conception et adaptation des textes : Hugues Leclère
- Mise en scène : Francis Huster

- Production : rmlproductions
- Contact production : Lorraine François - lorraine@rmlor.com - +33 9 50 01 79 89

- Textes extraits et adaptés de :
Général Bertrand - Cahiers de Sainte-Hélène - éditions Albin Michel
NB : le règlement des droits SACD est à la charge de l'organisateur
- Œuvres pour piano de Ludwig van Beethoven

- Représentation sans entracte
- Durée : 115' environ
- Francis Huster (FH) dit les textes (micro-cravate indispensable)
- Hugues Leclère (HL) interprète l'ensemble des pièces pour piano (non sonorisé)

- Sur-titrage vidéo simultané des textes par vidéoprojecteur (en option)

2) Moyens humains

2.1) Artistes

- Francis Huster (FH) : Comédien
- Hugues Leclère (HL) : Piano

2.2) Techniciens

Montage et démontage à la charge de l'Organisateur

Calage et finalisation technique avec HL et FH sur place.

Pendant le spectacle à la charge de l'Organisateur

Régie lumière

Régie son (sonorisation de FH)

En cas de surtitrage : Un opérateur pour le suivi du sur-titrage (bilingue si surtitrage dans une autre langue)

Merci de contacter la production en amont si problème d'effectif.

3) Répétitions

Planning à définir en amont en fonction de l'équipe technique et des transports des artistes.

- Le matin du spectacle : répétition de 2 heures dans la salle sur le piano du concert pour Hugues Leclère en solo, (silence plateau) avec l'éclairage spectacle (si possible de 9h30 à 11h30).

Puis :

- Finalisation du plan feu avec HL et FH (prévoir 1h avec un plan feu en place)

- Essais micro cravatte de FH (PAS de micro casque !)

- Filage complet ou partiel du spectacle (2 heures avec FH, HL et l'équipe technique).

Si jour off sur place la veille du spectacle : accès à un lieu de travail avec un piano correct (5h par jour), ou à défaut un clavier numérique de type Yamaha P105 dans la chambre d'hôtel.

4) Matériel

- **un piano de concert Steinway modèle D récent** (après N° 590 000). Le piano doit être accordé pour la répétition générale et réaccordé entre la répétition générale et la représentation.

- **une banquette de concert réglable**. Vérifier la stabilité et l'absence de grincement en utilisation.

Décor de style, si possible empire

- **un bureau**

- **une chaise**. (Stable, assise pas trop basse, 45 cm du sol).

- **une bergère**

- **un guéridon**. Taille idéale : Ø 70 cm x h 90 cm

- **un micro-cravate HF** professionnel type MKE2 Sennheiser ou DPA 4080 pour Francis Huster et kit de transmission adapté : émetteur et récepteur. Pas de micro-casque. Un système de diffusion en salle professionnel complet.

- **accessoires** : une carafe d'eau et un verre de style, un vase avec bouquet de violettes (si possible), quelques vieux livres reliés.

- **en cas de sur-titrage :**

Si la salle ne dispose pas d'un système de surtitrage intégré :

- **un écran de projection ou cyclo** (le plus grand possible, à défaut 4 m x 3 m).

- **un vidéoprojecteur HD** 2000 lumens ou plus, avec entrée VGA mâle ou adaptateur. Sortie vidéo depuis un macbook pro

5) Implantation et table régie.

- Le **son** de la voix de FH doit être diffusé en salle avec un matériel de qualité professionnelle (micro-cravate, amplification et haut-parleurs). Attention aux ronflettes des matériels moyenne gamme, qui perturbent l'écoute du piano acoustique. La diffusion du micro FH doit pouvoir être coupée lors des pièces pour piano.

- La **régie lumière** consiste en deux ambiances fixes : un plein feu pour les deux premiers tiers du spectacle puis une ambiance plus intime sur le dernier tiers (mort de Napoléon).

- **En cas de sur-titrage** : L'opérateur dédié au sur-titrage devra suivre la synchronisation de la lecture des textes en français par FH et la traduction sur-titrée projetée sur écran dans la langue du pays où a lieu la représentation. RML propose un surtitrage en anglais. Tout surtitrage dans une autre langue que l'anglais sera à la charge de l'organisateur, sauf accord contractuel.

Le sur-titrage en anglais fourni par RML s'opère depuis un ordinateur Macbookpro avec une sortie VGA (ou HDMI si besoin). L'arrivée VGA doit être mâle. L'ordinateur (mac) qui contient le support vidéo HD et adaptateur VGA mac sont fournis par RML.

Attention à l'implantation du vidéoprojecteur. *Merci de penser à :*

- longueur de câble VGA suffisante pour arriver à la table régie
- accessibilité et sécurité du public
- facilité de l'accès au réglage du vidéoprojecteur après fixation éventuelle
- hauteur d'implantation suffisante du vidéoprojecteur (artistes dans le faisceau)
- bruits de ventilation du vidéoprojecteur qui peuvent gêner le public

Contactez la production en amont si problème d'implantation.

6) Lumières *(voir plan feu en annexe)*

Le plan feu doit être préparé par l'organisateur avant la répétition générale selon le plan fourni. Il sera finalisé avec HL et FH

Le plan feu consiste en 3 circuits indépendants asservis par un jeu d'orgue placé en table régie.

Les 3 circuits doivent être patchés afin de permettre des switches.
Les références couleur sont Gleefilter.

6.1) centre scène FH (circuit 1)

- n°2 PC (jardin) contre (205)
- n°3 PC (cour) contre (205)
- n°6 PC (jardin) douche (w)
- n°7 PC (cour) douche (w)
- n°10 PC (jardin) face (205)
- n°12 PC (cour) face (205)

6.2) bergère (circuit 2)

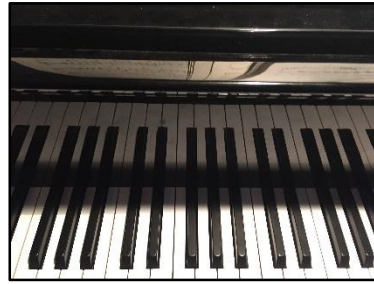
- n°4 PC contre (201)
- n°8 PC douche (w)
- n°13 PC (jardin) face (205)
- n°14 PC (cour) face (205)

6.3) piano HL (circuit 3)

- n°1 découpe (jardin) contre (w)
- n°5 découpe (jardin) douche (w)
- n°9 découpe (jardin) face (205)
- n°11 découpe (cour) face (134). Cette découpe ne doit éclairer que les cordes du piano pour créer un reflet rouge sur le couvercle du piano.

HL souhaite un éclairage homogène et puissant du clavier et du pupitre du piano en éliminant toute ombre portée :

- couvercle du clavier (ombre sur le fond du clavier en cas de douche trop en avant) :



- touches noires (ombre sur touches blanches en cas de douche trop latérale) :



- tête du pianiste (ombre sur le clavier en cas de douche trop en arrière) :



Rappel :

- Les 3 circuits doivent être indépendants

7) Loges / catering

- deux loges fermant à clé avec
- tables, chaises, miroir
- de l'eau plate et gazeuse fraîche, gâteau secs et fruits secs

La mort de l'Aigle

plan de feu

