

# Un Samedi à MONTMARTRE

Alain Carré voix  
Fanny Clamagirand violon  
Hugues Leclère piano



MUSIQUES DE POULENC - MILHAUD - TAILLEFERRE - HONEGGER - RAVEL  
TEXTES DE COCTEAU - RADIGUET - POULENC

---

## Un Samedi à Montmartre

---

Initiés en 1918 par le jeune Jean Cocteau, les dîners du samedi à Montmartre réunissent nombre des créateurs artistiques des années folles et notamment l'emblématique Groupe des six. On se retrouve chaque semaine avec impatience chez Darius Milhaud pour jouer de la musique, dire ses poèmes, lier de nouvelles amitiés et imaginer l'art de demain. Ces soirées, marquées de la fureur de vivre de l'après guerre, verront fleurir, par la puissance de leur rencontre, parmi les plus brillants talents créatifs du XX<sup>ème</sup> siècle.

Aux sons syncopés du *Bœuf sur le toit* et des sublimes sonates de Poulenc et d'Honegger, la correspondance de Francis Poulenc nous replonge au cœur de cet incroyable foisonnement artistique et humain du début des années folles, avec humour et émotion.



---

## Programme

---

Musiques de

**Poulenc**

**Milhaud**

**Tailleferre**

**Honegger**

**Ravel**

Textes de

**Cocteau**

**Radiguet**

**Poulenc**



---

## Alain CARRÉ

---



C'est une invitation au voyage des mots, un espace unique entre poésie et théâtralité. Comédien-metteur en scène, ce troubadour du verbe réalise un parcours ambitieux : prouver que l'art de dire est aussi un art de scène.

Deux cents prestations par an en Belgique, en Suisse, en France surtout, mais aussi en Allemagne, en Pologne, au Maroc, en Israël, au Brésil, en Espagne...

Homme de défis, il a relevé ceux de mettre en scène et d'interpréter *La Chanson de Roland*, *Le Testament* de François Villon, l'œuvre intégrale d'Arthur Rimbaud, *Les Lettres à un Jeune Poète* de R.M. Rilke, les chansons de Jacques Brel, *Le Journal d'un génie* de Salvador Dali, *Ainsi parlait Zarathoustra* de Nietzsche, *La maladie de la mort* de Marguerite Duras...

Au théâtre, il met en scène « *Les Combustibles* » d'Amélie Nothomb et « *La Nuit de Valognes* » de Eric Emmanuel Schmitt, « *Le CID* » de Pierre Corneille, « *UBU ROI* » d'Alfred Jarry.

La musique le fascine. Il l'intègre dans la plupart de ses spectacles. Ses rencontres avec Jean-Claude Malgoire et Gabriel Garrido le conduisent à la mise en scène d'opéras qu'il aborde avec passion. Il met en scène *Béatrice et Bénédict* de Berlioz, *L'Homme de la Mancha* de Brel/Cervantès, *Don Quichotte*, *La Patience de Socrate* de Telemann, *le Balet Comique de la Roynne* de Beaujoyeux, *Les Cantates du Café et des Paysans* de J.S.Bach, *Les Noces de Figaro et Bastien & Bastienne* de Mozart.

Mais un de ses plus grands frissons réside dans les spectacles inattendus qu'il a montés avec François-René Duchâble : *L'Oiseau Prophète*, *Voyage dans la Lune*, *L'eau d'ici vaut bien l'au-delà*, voyages musicaux où il dialogue avec le pianiste. A deux, ils imaginent les Concerts Epistolaires sur *Berlioz*, *Chopin-Musset*, *Bach-Satie*, *Hugo et Juliette*, *Le Roman de Venise*, *Rimbaud voleur de feu*, *Nerval*, *Char*, *Pétrarque*, *La Fontaine*, *André Velter* ...

Une trentaine de créations à leur répertoire !

En tant que professeur, il a donné quinze années de formation pour acteurs professionnels à Bruxelles, Mons et Liège, et est aussi professeur d'Art de Dire.

Alain Carré, c'est avant tout une voix que l'on retrouve sur une cinquantaine de CD de son large répertoire ainsi que de nombreux enregistrements pour France Culture.

Solitaire par goût, il n'appartient qu'à lui-même mais sait se faire entourer !

Alain

---

## Fanny Clamagirand

---



Née à Paris en 1984, Fanny commence le violon à l'âge de sept ans. Deux ans plus tard, elle révèle déjà sur scène un discours musical empreint d'une maturité exceptionnelle qu'elle ne cesse de démontrer au fil de ses concerts. Fanny a cette qualité rare de « façonner les lignes mélodiques dans une infinie limpidité de son et une clarté de l'exécution jusque dans le moindre détail », Die Rheinlandpfalz.

Son élégance, le brillant de son jeu, ses interprétations mêlant sensibilité et autorité ont été salués à plusieurs reprises par la critique. Couronnée en juin 2007 aux Violin Masters de Monte Carlo en recevant le prestigieux Premier Prix « Prince Rainier III de Monaco, elle remporte en 2005 le 1er Prix du Concours International Fritz Kreisler à Vienne .

Son actualité sur les saisons 2011/12/13 la conduit à jouer avec les Wiener Philharmoniker aux Festivals de Lucerne et Enescu sous la direction de Franz Welser-Möst, avec le London Philharmonic Orchestra sous la direction de Fabien Gabel, l' Orchestre National de France sous la direction d'Alain Altinoglu, elle jouera le Concerto de Brahms avec l' Orchestre National de

Montpellier et l' Orchestre National du Rhin-Mulhouse , le 3ème concerto de Saint-Saëns avec l' Orchestre Philharmonique de Strasbourg , Tzigane de Ravel avec l' Orchestre de Pau Pays de Béarn , le Triple Concerto de Beethoven avec Xavier Phillips et Igor Tchetuev à Bogota, elle est en tournée avec Anne-Sophie Mutter et les musiciens de sa fondation . Fanny sera également la soliste du Concerto de Tchaïkovski lors d'une tournée avec l' Orchestre Animato la menant aux Konzerthaus de Vienne , de Berlin à Prague , Bratislava , Bern . Elle est à nouveau présente au Konzerthaus de Berlin dans le 1er Concerto de Saint-Saëns et l'Introduction & Rondo Capriccioso avec l' Orchestre Français des Jeunes sous la direction de Denis Russel Davis. Elle est la soliste du Concerto n°1 de Chostakovitch avec l' Orchestre de Tours aux Folles Journées de Nantes .

En 2000, après avoir étudié auprès de Larissa Kolos, Fanny intègre directement le cycle de perfectionnement au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans la classe de Jean-Jacques Kantorow. En mai 2004, elle obtient le « Diplôme d'Artiste » au Royal College of Music de Londres dans la classe d'Izhak Rashkovsky.

Elle est présente aux Folles Journées de Nantes, de Bilbao, donne un récital salle Gaveau avec le pianiste Igor Tchetuev, se produit au Festival de Colmar, au Festival du Medoc, aux Estivales du Causse avec Jean-Frédéric Neuburger, l'Académie Musicale de Royan, le Festival du Bassin d'Arcachon, le Festival de Verbier avec Anne-Sophie Mutter et les musiciens de sa fondation, elle joue le 4ème concerto de Mozart au Danemark avec le Midtsjaellands Kammerorkester, le 5ème avec l'Orchestre de Tours, le 1er concerto de Mansurian avec l'Irish Chamber Orchestra, etc.

Fanny Clamagirand joue en soliste avec de nombreux orchestres tels l'Orchestre Philharmonique de Vienne, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, Orchestre Symphonique de Vienne, l'Orchestre Symphonique de Weimar, l'Orchestre Symphonique de la Radio Portugaise, l'Orchestre Royal de chambre de Wallonie, l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, le Jerusalem Symphony Orchestra, le Teatro La Fenice Orchestra, Wiener Kammerorchester..., et tout dernièrement avec l'Ensemble Orchestral de Paris dans le double concerto pour violon et piano de Mendelssohn avec le pianiste Jean-Frédéric Neuburger sous la direction de Juraj Valcuha, et l'Orchestre National du Capitole de Toulouse dans le concerto pour violon de Mendelssohn en mi mineur op. 64 sous la baguette de Tugan Sokhiev.

Tant en France qu'à l'étranger, Fanny est invitée dans de prestigieux festivals : Académie de Verbier en Suisse, Festival International de Colmar, Festival de Menton, Festival Cziffra de la Chaise-Dieu, Festival de Radio France et Montpellier, Festival d'Auvers-sur-Oise, Festival des Serres d'Auteuil, Festival de l'Epau, Festival de Laon, Festival du Périgord Noir, Israel Festival et se produit en soliste sur de grandes scènes internationales telles l'Académie Santa Cecilia de Rome, le Victoria Hall de Genève, le Royal Festival Hall et le Wigmore Hall de Londres, le Konzerthaus de Vienne, l'Opera House, le Musée des Arts et le Centre Blumenthal de Tel Aviv, le Centre Culturel de Chicago, le Palais Garnier de Monaco et, à Paris, le Théâtre des Champs-Élysées, l'Auditorium du Louvre.

En septembre 2007, son premier disque consacré à l'intégrale des Sonates pour violon seul d'Eugène Ysaÿe paraissait chez Nascor (distribution Harmonia Mundi); disque « choix France Musique », « Talents Fnac » chaleureusement salué par la critique. Son second inclut les trois Concertos pour violon de Saint-Saëns avec le Sinfonia Finlandia sous la baguette de Patrick Gallois chez Naxos et a déjà reçu le Choc du magazine Classica.

Fanny joue sur un Matteo Goffriller fait à Venise en 1700.

---

## Hugues LECLÈRE

---



Né en France en 1968, Hugues Leclère se perfectionne auprès de Catherine Collard avant d'entrer premier nommé au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il obtient trois premiers Prix à l'unanimité en piano, analyse musicale et musique de chambre.

Il se produit en France comme à la Cité de la Musique, au Festival d'Ile-de-France, Festival Présences de Radio France, piano à Riom, festival du Comminges, Festival Chopin à Nohant, Festival de la Vézère,... et dans d'autres pays : aux Etats-Unis (Universités d'Illinois, de Bloomington, western Michigan, north Texas), en extrême orient (Japon, Chine), et dans la plupart des pays européens : Pays-Bas (Concertgebouw et opéra d'Amsterdam), Allemagne (Musikhalle de Hambourg), Russie, Italie, Espagne (Madrid),

Portugal (Festival de Coimbra)...

Il est l'invité de nombreux orchestres (Camerata du Berliner Philharmoniker, Orchestre national de la radio de Prague, Orchestre National de Lorraine, Orchestre d'Auvergne, Orchestre d'état de Mexico, Orchestre de la Garde Républicaine, Orchestre de Minsk, Orchestre national de Samara, Orchestre de Timisoara, l'Ensemble Itinéraire...), sous la direction de Jacques Mercier, Jean-Pierre Wallez, Arie van Beek, Mikhail Shcherbakov, Ondrej Lenard, Sébastien Lang-Lessing, Vladimir Valek...

Interprète privilégié de Debussy, Ravel et leurs contemporains, Hugues Leclère affirme sa pleine maturité dans le répertoire germanique (Haydn, Beethoven, Brahms, ...), qu'il aborde en soliste ou en musique de chambre. Il se fait entendre aux côtés de Philippe Bernold, Augustin Dumay, le Streichquintet du Berliner Philharmoniker, les Solistes de l'Orchestre de Paris, les quatuors Modigliani, Talich, Debussy, Ludwig....

Sa passion pour Mozart, Haydn et Beethoven l'ont amené à rechercher les sonorités originales des

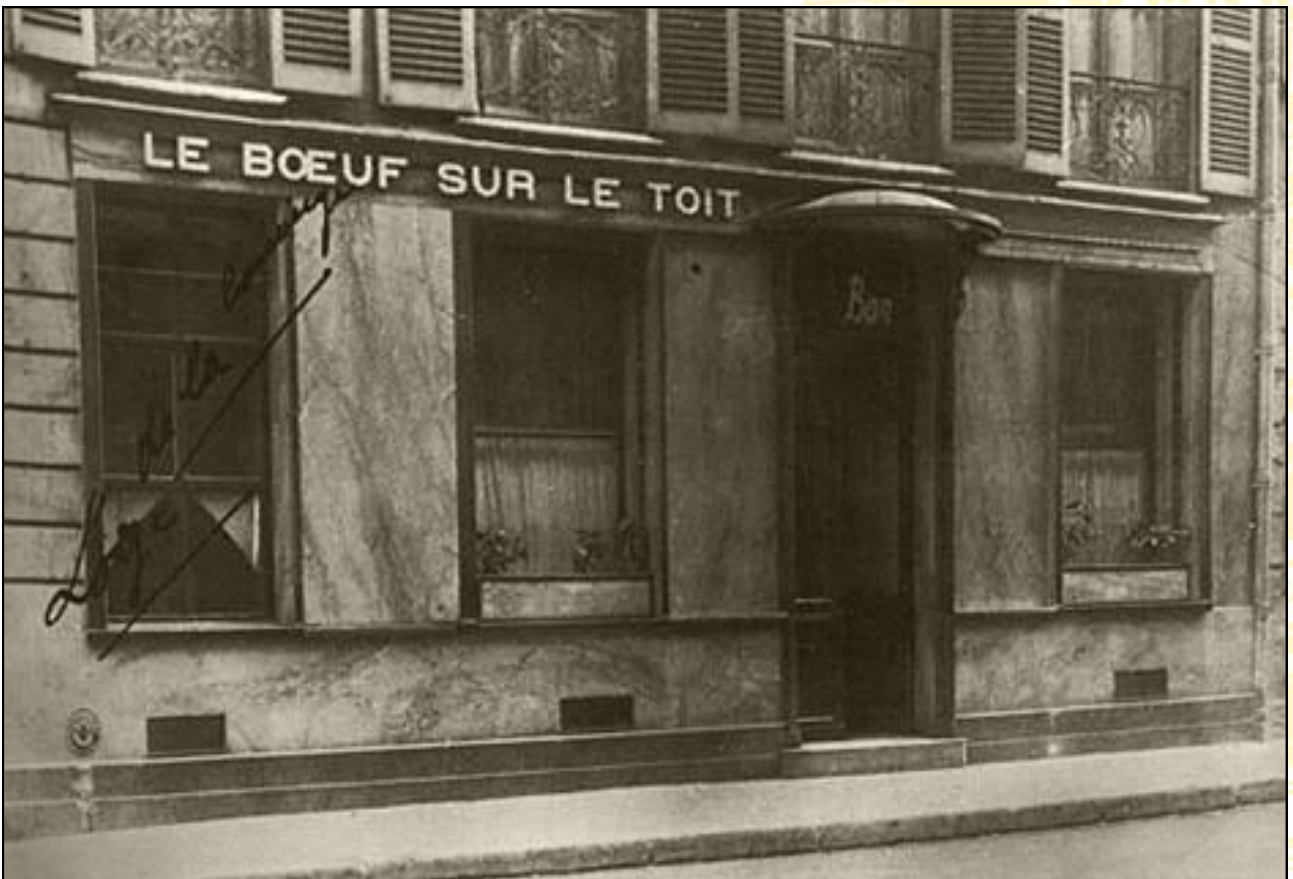
instruments classiques. Il possède une copie de Stein qui s'accorde idéalement avec les chefs-d'œuvres de la fin du XVIIIème siècle.

Acteur reconnu de la vie artistique contemporaine, Hugues Leclère travaille avec de nombreux compositeurs, contribuant à des commandes d'œuvres nouvelles. Il propose par ailleurs différents

spectacles originaux entremêlant les différentes expressions artistiques, avec notamment les comédiens Marie-Christine Barrault et Alain Carré ou encore le peintre Ruben Maya.

Parallèlement à sa carrière de concertiste, Hugues Leclère est directeur artistique du festival international Nancyphonies et enseigne au CRR de Paris.

Alain



Alain