

Fanny CLAMAGIRAND – violoniste



Née à Paris en 1984, Fanny commence le violon à l'âge de sept ans. Deux ans plus tard, elle révèle déjà sur scène un discours musical empreint d'une maturité exceptionnelle qu'elle ne cesse de démontrer au fil de ses concerts. Fanny a cette qualité rare de « façonner les lignes mélodiques dans une infinie limpidité de son et une clarté de l'exécution jusque dans le moindre détail », *Die Rheinlandpfalz*.

Son élégance, le brillant de son jeu, ses interprétations mêlant sensibilité et autorité ont été salués à plusieurs reprises par la critique.

En 2000, après avoir étudié auprès de Larissa Kolos, Fanny intègre directement le cycle de perfectionnement au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans la classe de Jean-Jacques Kantorow. En mai 2004, elle obtient le « Diplôme d'Artiste » au Royal College of Music de Londres dans la classe d'Itzhak Rashkovsky.

Couronnée en juin 2007 aux Violin Masters de Monte Carlo en recevant le prestigieux **Premier Prix « Prince Rainier III de Monaco**, elle remporte en 2005 le **1er Prix du Concours International Fritz Kreisler à Vienne**.

Son actualité sur les saisons 2011/12/13 la conduit à jouer avec les **Wiener Philharmoniker** aux **Festivals de Lucerne** et **Enescu** sous la direction de Franz Welser-Möst, avec le **London Philharmonic Orchestra** sous la direction de Fabien Gabel, le 3^{ème} concerto de Saint-Saëns avec l'**Orchestre**

National de France sous la direction d'Alain Altinoglu et avec l'**Orchestre Philharmonique de Strasbourg**, le Concerto de Brahms avec l'**Orchestre National de Montpellier** et l'**Orchestre Symphonique du Rhin-Mulhouse**, La Symphonie Espagnole de Lalo avec l'**Orchestre de Pau Pays de Béarn**, le **Triple Concerto de Beethoven** avec Xavier Phillips et Igor Tchétuev à Bogota, elle est en tournée avec **Anne-Sophie Mutter** et les musiciens de sa fondation. Fanny sera également la soliste du Concerto de Tchaïkovski lors d'une tournée avec l'**Orchestre Animato** la menant aux **Konzerthaus de Vienne**, de **Berlin à Prague, Bratislava, Bern**. Elle est à nouveau présente au **Konzerthaus de Berlin** dans le 1^{er} Concerto de Saint-Saëns et l'Introduction & Rondo Capriccioso avec l'**Orchestre Français des Jeunes** sous la direction de Denis Russel Davis. Elle est la soliste du Concerto n°1 de Chostakovitch avec l'**Orchestre de Tours** aux **Folles Journées de Nantes**.

Fanny Clamagirand joue en soliste avec de nombreux orchestres tels l'Orchestre Philharmonique de Vienne, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, Orchestre Symphonique de Vienne, l'Orchestre Symphonique de Weimar, l'Orchestre Symphonique de la Radio Portugaise, l'Orchestre Royal de chambre de Wallonie, l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, le Jerusalem Symphony Orchestra, le Teatro La Fenice Orchestra, Wiener Kammerorchester..., et tout dernièrement avec l'Ensemble Orchestral de Paris dans le *double concerto pour violon et piano de Mendelssohn* avec le pianiste Jean-Frédéric Neuburger sous la direction de Juraj Valcuha, et l'Orchestre National du Capitole de Toulouse dans le *concerto pour violon de Mendelssohn en mi mineur op. 64* sous la baguette de Tugan Sokhiev.

Tant en France qu'à l'étranger, Fanny est invitée dans de prestigieux festivals : Académie de Verbier en Suisse, Festival International de Colmar, Festival de Menton, Festival Cziffra de la Chaise-Dieu, Festival de Radio France et Montpellier, Festival d'Auvers-sur-Oise, Festival des Serres d'Auteuil, Festival de l'Epau, Festival de Laon, Festival du Périgord Noir, Israel Festival et se produit en soliste sur de grandes scènes internationales telles l'Académie Santa Cecilia de Rome, le Victoria Hall de Genève, le Royal Festival Hall et le Wigmore Hall de Londres, le Konzerthaus de Vienne, l'Opera House, le Musée des Arts et le Centre Blumenthal de Tel Aviv, le Centre Culturel de Chicago, le Palais Garnier de Monaco et, à Paris, le Théâtre des Champs-Élysées, l'Auditorium du Louvre.

En septembre 2007, son premier disque consacré à l'intégrale des **Sonates pour violon seul d'Eugène Ysaÿe** paraissait chez Nascor (distribution Harmonia Mundi); disque « choix France Musique », « Talents Fnac » chaleureusement salué par la critique. Son second inclut les **trois Concertos pour violon de Saint-Saëns** avec le Sinfonia Finlandia sous la baguette de Patrick Gallois chez Naxos et a déjà reçu le Choc du magazine Classica. Fanny joue sur un Matteo Goffriller fait à Venise en 1700.