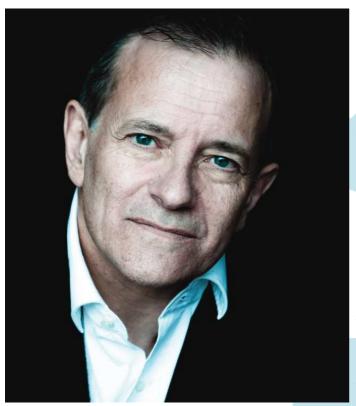
Francis Huster



Francis Huster étudie l'art dramatique au conservatoire du 17e arrondissement de Paris, au cours Florent et au Conservatoire national où il reçoit l'enseignement de René Simon puis d'Antoine Vitez. Ayant remporté plusieurs premiers prix, il est aussitôt engagé à la Comédie Française où il interprète les grands rôles classiques comme Don Juan, Ruy Blas, Hamlet.

Il débute au cinéma en 1970 dans un film de Georges Franju, La Faute de l'abbé Mouret. Il est ensuite l'acteur de Nina Companeez puis de Claude Lelouch avec qui il entame une collaboration qui se poursuivra par cinq autres films. Elie Chouraqui révèle sa fantaisie dans *Qu'est-ce qui fait courir David ?* en 1981.

A la même époque, Francis Huster quitte la Comédie Française pour se consacrer exclusivement à sa

carrière cinématographique. Dans *La Femme publique* d'Andrzej Zulawski, il joue un metteur en scène excentrique, puis l'idiot dostoïevskien de *L'Amour braque*. Il plonge aussi dans l'atmosphère torride d'*Equateur* de Serge Gainsbourg.

Orphée moderne de Jacques Demy pour *Parking* en 1984, il réalise deux ans plus tard son premier film, *On a volé Charlie Spencer*. Francis Huster tourne ensuite avec Claude Lelouch (*Tout ça... pour ça !*), Francis Veber (*Le Dîner de cons*) ou Laetitia Masson (*Pourquoi (pas) le Brésil*).

En 2008, il passe à nouveau derrière la caméra pour livrer *Un homme et son chien*, sa propre version de Umberto D., qui marque le retour de Jean-Paul Belmondo au cinéma. Passionné de football, il prête sa voix à Brazuca, le ballon officiel de la coupe du monde 2014, dans son livre *Foot, samba et Brazuca!* (2014).