

# Francis Huster



Francis Huster étudie l'art dramatique au conservatoire du 17<sup>e</sup> arrondissement de Paris, au cours Florent et au Conservatoire national où il reçoit l'enseignement de René Simon puis d'Antoine Vitez. Ayant remporté plusieurs premiers prix, il est aussitôt engagé à la Comédie Française où il interprète les grands rôles classiques comme Don Juan, Ruy Blas, Hamlet.

Il débute au cinéma en 1970 dans un film de Georges Franju, *La Faute de l'abbé Mouret*. Il est ensuite l'acteur de Nina Companeez puis de Claude Lelouch avec qui il entame une collaboration qui se poursuivra par cinq autres films. Elie Chouraqui révèle sa fantaisie dans *Qu'est-ce qui fait courir David ?* en 1981.

A la même époque, Francis Huster quitte la Comédie Française pour se consacrer exclusivement à sa carrière cinématographique. Dans *La Femme publique* d'Andrzej Zulawski, il joue un metteur en scène excentrique, puis l'idiot dostoïevskien de *L'Amour braque*. Il plonge aussi dans l'atmosphère torride d'*Equateur* de Serge Gainsbourg.

Orphée moderne de Jacques Demy pour *Parking* en 1984, il réalise deux ans plus tard son premier film, *On a volé Charlie Spencer*. Francis Huster tourne ensuite avec Claude Lelouch (*Tout ça... pour ça !*), Francis Veber (*Le Dîner de cons*) ou Laetitia Masson (*Pourquoi (pas) le Brésil*).

En 2008, il passe à nouveau derrière la caméra pour livrer *Un homme et son chien*, sa propre version de Umberto D., qui marque le retour de Jean-Paul Belmondo au cinéma. Passionné de football, il prête sa voix à Brazuca, le ballon officiel de la coupe du monde 2014, dans son livre *Foot, samba et Brazuca!* (2014).