

Alain CARRE

C'est une invitation au voyage des mots, un espace unique entre poésie et théâtralité. Comédien-metteur en scène, ce troubadour du verbe réalise un parcours ambitieux : prouver que l'art de dire est aussi un art de scène.

Deux cents prestations par an en Belgique, en Suisse, en France surtout, mais aussi en Allemagne, en Pologne, au Maroc, en Israël, au Brésil, en Espagne...

Homme de défis, il a relevé ceux de mettre en scène et d'interpréter *La Chanson de Roland*, *Le Testament* de François Villon, l'oeuvre intégrale d'Arthur Rimbaud, *Les Lettres à un Jeune Poète* de R.M. Rilke, les chansons de Jacques Brel, *Le Journal d'un génie* de Salvador Dali, *Ainsi parlait Zarathoustra* de Nietzsche, *La maladie de la mort* de Marguerite Duras...

Au théâtre, il met en scène « *Les Combustibles* » d'Amélie Nothomb et « *La Nuit de Valognes* » de Eric Emmanuel Schmitt, « *Le CID* » de Pierre Corneille, « *UBU ROI* » d'Alfred Jarry.

La musique le fascine. Il l'intègre dans la plupart de ses spectacles. Ses rencontres avec Jean-Claude Malgoire et Gabriel Garrido le conduisent à la mise en scène d'opéras qu'il aborde avec passion. Il met en scène *Béatrice et Bénédict* de Berlioz, *L'Homme de la Mancha* de Brel/Cervantès, *Don Quichotte*, *La Patience de Socrate* de Telemann, *le Balet Comique de la Royne* de Beaujoyeux, *Les Cantates du Café et des Paysans* de J.S.Bach, *Les Noces de Figaro* et *Bastien & Bastienne* de Mozart.

Mais un de ses plus grands frissons réside dans les spectacles inattendus qu'il a montés avec François-René Duchâble : *L'Oiseau Prophète*, *Voyage dans la Lune*, *L'eau d'ici vaut bien l'au-delà*, voyages musicaux où il dialogue avec le pianiste. A deux, ils imaginent les Concerts Epistolaires sur *Berlioz*, *Chopin-Musset*, *Bach-Satie*, *Hugo et Juliette*, *Le Roman de Venise*, *Rimbaud voleur de feu*, *Nerval*, *Char*, *Pétrarque*, *La Fontaine*, *André Velter* ...

Une trentaine de créations à leur répertoire !

En tant que professeur, il a donné quinze années de formation pour acteurs professionnels à Bruxelles, Mons et Liège, et est aussi professeur d'Art de Dire.

Alain Carré, c'est avant tout une voix que l'on retrouve sur une cinquantaine de CD de son large répertoire ainsi que de nombreux enregistrements pour France Culture.

Solitaire par goût, il n'appartient qu'à lui-même mais sait se faire entourer !